

**JAARVERSLAG ARTMATCH 2022**



**ARTmatch  
Amsterdam, mei 2023**

## **INHOUDSOPGAVE**

**1. Voorwoord**

**2. ARTmatch Bestuursverslag**

**3. Jaarrekening**

## **1. VOORWOORD**

Het jaar 2022 stond in het teken van de voorbereiding van de vooralsnog laatste editie van Art Rocks en was daarom voor de buitenwereld een stil jaar waarin geen externe activiteiten plaatsvonden. Tegelijkertijd was het voor het bestuur een druk jaar waarin veel met onze partners gesproken is over de toekomst, waarbij we met dankbaarheid afscheid genomen hebben van onze directeur Esther Lubberding en onze nieuwe directeur Femke Veeman begin 2023 vol ambitie start. We kijken met veel enthousiasme uit naar de activiteiten van Art Rocks in 2023!!

In dit beknopte verslag leest u er meer over.

Patrick Broekema, voorzitter Stichting ARTmatch

## **2. ARTMATCH**

Stichting ARTmatch is in 2016 opgericht om museale vernieuwing te stimuleren, nieuwe doelgroepen voor de kunst en cultuur uit de musea aan te spreken en daarin samenwerking te bevorderen.

De stichting wil dit doel onder meer bereiken door:

- Het ondersteunen en initiëren van collectieve museale educatieprojecten die afzonderlijke musea helpen om nieuwe doelgroepen aan te boren;
- Het stimuleren en faciliteren van landelijke / internationale samenwerking tussen musea;
- Het delen van kennis en het stimuleren van kennisdeling;
- Het stimuleren van cultureel en maatschappelijk ondernemerschap in de museale sector.

### **2.1 BESTUURSVERSLAG**

Na een zeer succesvolle, maar intensieve editie van Art Rocks 2020/2021 was 2022 voor de buitenwereld een stil jaar. Als bestuur kijken we echter terug op een bewogen jaar waarin er hard gewerkt is, veel stappen richting de toekomst zijn gezet maar ook bijstelling van koers nodig was. De conclusie uit het Remix-traject in 2021 was dat Art Rocks verdiept kan worden door jongeren niet alleen uit te nodigen om met hun eigen muziek te reageren en te reflecteren op de kunstwerken, maar om hen te betrekken bij de organisatie. Art Rocks zou met deze aanpak veel minder een van boven geregisseerd programma zijn, maar veel meer van onderop inhoudelijk vormgegeven worden en aansluiten op wat er plaatselijk, maar ook landelijk speelt bij verschillende groepen jongeren. Nadat we dit hadden vertaald in een concreet projectplan zagen we dat het aanvankelijke enthousiasme van de deelnemende musea verminderde en dat er ook grote verschillen waren tussen de wensen van grote en kleinere musea. Ook onze initiator Museum Boijmans (ArtMatch is een dochterstichting van Boijmans) was niet enthousiast over het projectplan en we misten de traditionele linking pin van Boijmans als belangrijkste stakeholder in ons bestuur. Daarnaast bleek het een grote uitdaging om met een klein bestuur deze gewenste transitie vorm te geven. Bijstelling van onze ambities was daarom nodig. We hebben ons bestuur versterkt met twee nieuwe bestuursleden (die aantreden per 1 januari 2023), waarbij we ook geïnvesteerd hebben in de relatie met Museum Boijmans. We hebben na vijf succesvolle edities met dankbaarheid afscheid genomen van onze directeur Esther Lubberding. Begin 2023 start onze nieuwe directeur Femke Veeman en kijken we vol enthousiasme uit naar de editie van Art Rocks in 2023. Omdat er nog beperkt subsidie beschikbaar is

(de corona editie '20/'21 was erg kostbaar) wordt de komende editie bescheiden van opzet, laten we de competitie los en vieren we de successen en lessen uit alle eerdere edities.

Ook voeren we gesprekken over de toekomst van Art Rocks en de Stichting Art Match (als dochterstichting van Boijmans).

Het ARTmatch-bestuur bestond in 2022 uit:

- Patrick Broekema (Strateeg Kwaliteit Openbaar Bestuur, Provincie Overijssel) - voorzitter - (lid sinds april 2020-, 1e termijn tot april 2024)
- Matthijs de Bruin (Directeur, Young Impact) - algemeen bestuurslid (lid sinds maart 2020-, 1e termijn tot maart 2024)
- Marlous van Gastel (docent Reinwardt Academy) - penningmeester (lid sinds september 2019, 1e termijn tot september 2023)

Afgetreden eerste kwartaal 2022:

- Menno Wiegman (Relatiemanager fondsen Museum Boijmans Van Beuningen) - secretaris (lid sinds juni 2020, 1e termijn tot juni 2024)

Aan het begin van elk kalenderjaar worden minimaal vier vergaderingen gepland, waarvan één zonder directie. De bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.

## Governance Code Cultuur

De stichting onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze toe. Daarbij wordt gebruik gemaakt van "de Governance Code Cultuur 2019 voor het bestuur-directie-model" uit de toolkit van Cultuur+Ondernemen.

Zoals gevraagd wordt in principe 2 van de Code reflecteren we in ons jaarverslag per principe op de toepassing van de Code. Waar we de aanbevelingen uit de Code anders toepassen leggen we dit uit in het jaarverslag.

Principe	Reflectie
<b>1</b> <i>De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren</i>	2022 was een jaar zonder daadwerkelijke activiteiten. De inspanningen van bestuur en directie waren erop gericht de maatschappelijke doelstelling van de Stichting ArtMatch ook te kunnen uitvoeren in de toekomst. Dit heeft geresulteerd in een plan voor de vooralsnog laatste editie van Art Rocks en gesprekken met onze partners over de toekomst.
<b>2</b> <i>De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit')</i>	Met deze tabel passen we principe 2 toe. Waar we de aanbevelingen uit de Code anders toepassen leggen we dit uit in het jaarverslag. In 2022 was er geen aanleiding om van de aanbevelingen af te wijken.
<b>3</b> <i>Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen</i>	Tenminste jaarlijks staan we (op initiatief van de voorzitter) stil bij onafhankelijkheid en integriteit van onze

	<i>integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen</i>	bestuursleden. Ook voeren we periodiek hierover proactief het gesprek met onze directeur. In het verslagjaar hadden twee bestuursleden (die niet gelijktijdig in het bestuur zaten) een binding met een aan ons verbonden museum, namelijk Boijmans. Dit is vanaf het begin een bewuste keuze geweest omdat deze verbondenheid ons helpt bij het realiseren van onze doelstellingen. We zijn alert op ongewenste belangenverstrengeling en spreken elkaar hier op aan wanneer dit nodig is.
4	<i>Bestuursleden en directieleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar</i>	Bestuur en directie voeren doorlopend het gesprek over de rolverdeling en zoeken elkaar buiten de vergadering op wanneer nodig.
5	<i>Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie</i>	Het bestuur heeft vanuit zijn rol richting de directeur toegezien op het behalen van de afgesproken resultaten en het naleven van afspraken met financiers.
6	<i>Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie</i>	Het bestuur heeft in 2022 een nieuwe directeur (op zzp-basis) geworven die in 2023 zal starten.
7	<i>(niet van toepassing in het bestuur-model wegens ontbreken van een raad van toezicht)</i>	
8	<i>Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid</i>	Het bestuur kijkt kritisch naar zijn eigen samenstelling in relatie tot wat de organisatie nodig heeft qua competenties, aandachtsgebieden, diversiteit en onafhankelijkheid. Zie ook de passage hieronder m.b.t. Code Diversiteit & Inclusie.

### **Code Diversiteit & Inclusie**

De stichting heeft zich gecommitteerd aan de Code Diversiteit & Inclusie. Binnen het project Art Rocks wordt een divers en jong publiek in heel Nederland bereikt. De partners die Art Rocks uitkiest hebben affiniteit met de cultureel diverse samenleving en spreken de taal die daarbij past. Ook in de keuze van ambassadeurs zoeken we nadrukkelijk naar muzikanten die een divers publiek aanspreken. Als bestuur ambiëren we dat de samenstelling van het bestuur hiervan ook een afspiegeling vormt. In 2022 hebben we twee nieuwe bestuursleden geworven waarbij de Code uitgangspunt is geweest bij het opstellen van het profiel en bij de werving. Desondanks heeft dit nog niet volledig geleid tot de gewenste diversiteit. Dit heeft onze aandacht in 2023. Wel zijn we content met de werving van een jong bestuurslid als aanvulling op ons bestuur.